

# HIVI

ハイヴィー—AUDIO VISUAL MAGAZINE 2003

[www.stereosound.co.jp/hivi](http://www.stereosound.co.jp/hivi)

11



創刊20周年記念 特別増大号

秋の新製品特集 第2弾

プラズマと液晶テレビの本命を探せ!

地獄の黙示録

お手頃液晶プロジェクター

画質チエツク

20<sup>th</sup>  
ANNIVERSARY

Brief Interview

**Jon Kirchner**

DTS President & CEO



**Studio Without Walls**



↑ジェームズ・テイラーの5.1ch作品のミックス作業を行なったStudio Without Walls (SWW)。一般住宅の物置を改造したスタジオだ。麻倉さんが聴いたのは、ここで5.1chミックスが行なわれたグラハム・ナッシュの作品

9月上旬のDTS訪問取材を終えた直後、彼の地ではアポイントメントのとれなかった同社社長のジョン・カーシュナー氏が日本オフィス開設準備のため来日。本誌編集部にて、読者のみなさんにコメントをいただいたのでご紹介しておこう。「私たちは、数ある選択肢のひとつとして、DVDオーディオという道を選びました。高音質なマルチチャンネル音楽というのは、アーティストにとっても、リスナーにとっても、ひじょうにエキサイティングな楽しみをもたらしてくれます。わが社はエンタテインメントカンパニーですから、映画のみならず、音楽やゲームサウンドにも取り組むべきだと思っています。実は'97年当時、マルチチャンネル音楽に取り組むべきではないかという議論を交わしたのですが、社内ですら懐疑的な意見がありました。しかし'01年のAESで、サラウンドによる音楽が話題になったとき、それが間違いではなかったことが明らかにされたのです。HiVi読者のみなさんには、12月号にバンドルする特別付録で、その魅力を堪能してほしいですね。」

SEESサラウンド音声のミキシングが、まさにここで行なわれていたことだ。このDVDはサラウンドの音圧がきわめて大きく、ダイナミックで躍動感溢れる音場設計がなされている。

映画会社のダビングステージで劇場公開用としてミキシングされた音声コンテンツ情報が、そのままDVDにパッケージされるわけではない。かならず、ホームシアター用に再度、ミキシングされて商品化されるのだ。周波数特性も変更される。劇場用は高域を強調する形で整音されるが、それではホームシアターではブライトすぎるのだ。



↑今回取材に訪れたいくつかのスタジオでよく目にしたのがソニーの小型ミキシングコンソールDMX-R100。PCのPROTOOLSは、もはやエンジニアの必需品。スピーカーにはディナウディオのBM-6Pを用いて、マルチチャンネルを組んでいる



↑SWWのオーナー兼エンジニアのネザニール・クンケルさん。このスタジオでの仕事の他、ラックマウントした機材一式をまとめて搬出し、ホテルのスイートなどを借りてマスタリングに取り組むこともあるという

**創刊20周年記念 特別付録のお知らせ**

**DTSのDVDオーディオソフトが HiVi12月号にもれなくついでにきます!**

月刊HiViは、2003年12月号で創刊20年を迎えます。本誌編集部では、この長きに渡りHiViを支えてくださった読者のみなさんへの感謝の気持ちを込めて、DVDオーディオソフトを特別付録としてプレゼントさせていただくことになりました。この特別付録は、この年末から来春にかけて、ワールドワイドにDVDオーディオソフトをリリースする米国DTS社の協力により実現したもので、ディスクには同社レーベルを彩る選りすぐりのアーティストたちの高音質マルチチャンネルサウンドがぎっしり。全9曲、すべてフルコーラスです。音声トラックはDVDオーディオ5.1チャンネルに加えて、さまざまなバリエーションのDTS音声も収録。簡単な切替えて、両者の音質比較も可能。もちろん、ステレオのPCM音声トラックも備えるので、DVDビデオプレーヤーでも音楽を楽しむことができます。本誌12月号をお買い求めのうえ、ぜひDVDオーディオの高音質でエキサイティングなマルチチャンネルミュージックの世界を満喫してください。

**DVD AUDIO MUSIC SAMPLER (静止画映像付)**

アーティスト/曲目	収録音声トラックの種類
1. Insane Clown posse/Ain't Yo Bidness (Radio Edit)	DVDオーディオ5.1ch DTS-ES
2. Queen/Dragon Attack	DVDオーディオ5.1ch DTS96/24
3. SHeDAISY/A Night To Remember	DVDオーディオ5.1ch DTS-ES
4. Crosby-Nash/Wooden Ships	DVDオーディオ5.1ch DTS96/24
5. Frank Zappa/Dancin' Fool	DVDオーディオ5.1ch DTS96/24
6. Sheila Nicholls/Faith	DVDオーディオ5.1ch DTS-ES
7. Graham Nash/The Chelsea Hotel	DVDオーディオ5.1ch DTS
8. Les Brown/That Old Black Magic	DVDオーディオ5.1ch DTS
9. Brazilian Romance/Lua by Dubu Salinas	DVDオーディオ5.1ch DTS

このメインスタジオは、約30畳程度の大きさであり、家庭での映画音響再生環境として理想的なエアポリウムを持つ。つまりホームシアターの、まさにその場でもいい。だから最適な周波数特性を仕込むことができるのだ。

「劇場公開用より、さらにサラウンド効果を高めるミキシングもしました。冒頭のリングが地面に落ちるシーンでは、劇場用ミキシングでは、音場はもっぱら前方に

展開していますが、家庭用では、前方から後方に向けて効果音が押し寄せるように、ダイナミックにしてみました。この映画にふさわしい躍動感が再現できたと思います。もちろん、制作者側のアプルーバルは得ています」(ブランド・バイルズ氏)。

ロサンゼルス地区のサウンドシールドは、マルチチャンネルに向かつて動き始めた。今回のDTS行では、そんなトレンドを体感できたのが大きな収穫であった。